

Sommaire.

REMERCIEMENTS.....	1
AVANT-PROPOS.	4
INTRODUCTION.....	6
1. CREER DES IMAGES : L'ELABORATION D'UN DISPOSITIF DE REPRESENTATION.	10
1.1 L'image photographique : un espace maîtrisé.	10
1.1.1 Un espace pensé.....	11
1.1.2 Une « approche picturale ».....	13
1.1.3 La question du multiple.....	17
1.2 L'écriture photographique.....	19
1.2.1 Une dialectique des images.....	19
1.2.2 Entre poésie et musique : une syntaxe photographique.....	22
1.2.3 L'écriture mallarméenne – La place du silence.....	25
1.3 La question de l'image objet.....	27
1.3.1 L'image photographique une « image-objet ».....	27
1.3.2 « l'objet-photographique » entre sculpture et installation.....	30
1.3.3 Expérimenter « l'image- objet ».....	31
2. L'EXPERIMENTATION COMME MOTEUR DE CREATION.....	34
2.1 Le monde comme « matériau » d'expérimentation.....	34
2.1.1 Représenter le réel : la question du banal.....	35
2.1.2 Un exploration de l'environnement familial.....	38
2.1.3 Une quête de la fadeur.....	40

2.2 La série comme espace d'expérimentation.	46
2.2.1 Elaboration d'une série : la mise en place d'un protocole.	46
2.2.2 La série comme laboratoire.	49
2.2.3 La série au cœur du processus créatif.	53
2.3 Le numérique, l'image autrement.	55
2.3.1 L'art numérique : définitions et spécificités.	55
2.3.2 Le numérique comme outil d'expérimentation.	57
2.3.3 Entre technique et art : une réflexion sur l'image.	60
3. « SAISIR L'INSAISSABLE »	63
3.1 Jean-Louis Garnell photographe des phénomènes.	63
3.1.1 Jean-Louis Garnell photographe du motif : la question du sujet.	64
3.1.2 La photographie comme schéma.	66
3.1.3 Saisir les processus - « Sonder le réel »	67
3.2 Le temps dans l'œuvre de Jean-Louis Garnell.	70
3.2.1 Le temps et l'image photographique.	71
3.2.2 L'œuvre de Jean-Louis Garnell : la question du temps dans l'image photographique.	72
3.2.3 La question du temps dans le processus de création.	75
3.2.4 L'instant de la prise de vue : la question du présent.	77
CONCLUSION.	80
BIBLIOGRAPHIE.	82